

RUNA

(Em português abaixo / In Portuguese below)

Born and lives in Lisbon.

2020-22 – Undertaking a Master in Painting, at Fine Arts Faculty of Lisbon University.

Studied photography at Cenjor, the Professional Training Center for Journalists, in Lisbon (182 hours of classes).

Completed the Painting course at the National Society of Fine Arts, in Lisbon (three academic years).

Graduated at Social and Political Sciences Higher Institute of Lisbon University.

Individual Exhibitions

2020 – Cultural Association “Zona Franca nos Anjos”, Lisbon

2018 – Castle Elevator - Atrium of the Parish Council of Santa Maria Maior, Lisbon

2015 – Gallery of the Central Building of the Municipality, Lisbon City Hall, Campo Grande

2010 – Portugal Telecom Space - Andrade Corvo, Lisbon

2009 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo

2003 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo

2002 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas

2002 – Municipal House of Culture, Loures City Council

2001 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas

Collective Exhibitions

2020 – Welcome to Art Lisbon Gallery

2006 – Pirescouxe Castle, Municipal Gallery

2005 – Gallery of the Portela Parish Council

2005 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (3rd year), Lisbon

2005 – Gallery of the Association of Visual Artists of Oeiras

2004 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas

2004 – Municipal Gallery of Loures

2004 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (2nd year), Lisbon

2003 – Pirescouxe Castle, Municipal Gallery

2003 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo

2003 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (1st year), Lisbon

2002 – Imargem Gallery, Almada

2002 – Municipal Gallery of Loures

2001 – Municipal Gallery of Loures

2001 – Quadrante Gallery - Center for Arts and Crafts, Odivelas

Represented at the Lisbon City Council.

And in private collections in Portugal, Spain, Belgium, Brasil and Japan.

“With Runa's paintings there is no reaction of disturbance, interrogation or shock, as sometimes happens with other artists. On the contrary, they convey a strong sense of familiarity, of immediate acceptance, of "being at home with friends". The colours and images are strong, impactful and vigorous, conveying positivity and inspiration to those who see them.”

Alexandra Cardoso, author of the novel “Carolina”, by Minerva publisher

I have known Rute Norte since 1996 (more or less). And if there are people for whom I have a profound admiration, Rute is one of them. There is no one like Rute Norte, in her defects and in her qualities.

What counts, in these brief words in which I speak to you about this painter, are the features that characterize her. Everything is expected from Rute. Every time I open my email I'm waiting for finding news that looks like this:

“Portuguese, with a degree in international relations, is part of the team of astronauts that goes to Mars.”

I am deeply convinced that I will still read this news. And, of course, the Portuguese is Rute Norte.

Over the years, I have spoken to Rute in person several times. We met because of the common taste of motorbikes. Then, I received many conversations, many news, many initiatives in my email. I have a folder just for Rute's emails. Rute discovered rafting and soon organized a team to go jumping down the river; then invited us to do rappel; every month the world becomes more colourful with the organizations of this unique character.

The determination she puts into everything she does, her practical spirit and the cleanliness with which she gets involved in her detached way of not getting involved, make everything Rute does more or less an adventure.

One day Rute started talking about paintings. If it were any other person "we would wait to see", but Rute with an iron determination, started exhibiting, attended classes, and when I went to her house I saw an impressive collection of paintings in a perfectly organized, spartan, clean and well-framed room. Rute had painted more than 40 paintings and there was no drip of paint on the floor.

Rute, she looks like a character that only exists in books, but no ... she is this excellent painter whose work speaks for her.

*Jaime Roriz, author of the novel "Rome Avenue, Two in the Afternoon",
by Editora Minerva (Runa's book cover)*



Nasceu e vive em Lisboa.

2020-22 – A frequentar o Mestrado em Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Estudou fotografia no Cenjor: Centro de Formação Profissional para Jornalistas (182 horas de formação).

Completou o curso de Pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes (três anos letivos).

Formou-se no Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa.

Exposições Individuais

2020 – Zona Franca nos Anjos, Associação Cultural, Lisboa

2018 – Elevador do Castelo – Atrium da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior, Lisboa

2015 – Galeria do Edifício Central do Município, Câmara Municipal de Lisboa, Campo Grande

2010 – Espaço Portugal Telecom – Andrade Corvo, Lisboa

2009 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo

2003 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo

2002 – Galeria Quadrante – Centro de Artes e Ofícios, Odivelas

2002 – Casa Municipal da Cultura, Câmara Municipal de Loures

2001 – Galeria Quadrante – Centro de Artes e Ofícios, Odivelas

Exposições Coletivas

2020 – Galeria Welcome to Art Lisbon
2006 – Castelo de Pirescouxe, Galeria Municipal
2005 – Galeria da Junta de Freguesia da Portela
2005 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (3º ano), Lisboa
2005 – Galeria da Associação de Artistas Plásticos de Oeiras
2004 – Galeria Quadrante– Centro de Artes e Ofícios, Odivelas
2004 – Galeria Municipal de Loures
2004 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (2º ano), Lisboa
2003 – Castelo de Pirescouxe, Galeria Municipal
2003 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo
2003 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (1º ano), Lisboa
2002 – Galeria Imargem, Almada
2002 – Galeria Municipal de Loures
2001 – Galeria Municipal de Loures
2001 – Galeria Quadrante– Centro de Artes e Ofícios, Odivelas

Representada na Câmara Municipal de Lisboa.

E em coleções particulares em Portugal, Espanha, Bélgica, Brasil e Japão.

“Com os quadros de Runa não há aquela reação de perturbação, interrogação ou choque, como por vezes acontece com outros artistas. Pelo contrário, eles transmitem uma forte sensação de familiaridade, de aceitação imediata, de se “estar em casa entre amigos”. As cores e as imagens são fortes, impactantes e vigorosas, transmitindo positividade e inspiração a quem as vê.”

Alexandra Cardoso, autora do romance “Carolina”, da editora Minerva

Conheço a Rute Norte desde 1996 (mais coisa menos coisa). E se há pessoas por quem tenho uma profunda admiração, a Rute é uma delas. Não há ninguém como a Rute Norte, nos seus defeitos e nas suas qualidades.

O que conta, nestas breves palavras em que vos falo desta pintora, são os traços que a caracterizam. Da Rute espera-se sempre tudo. Cada vez que abro o meu mail estou à espera

de encontrar uma notícia parecida com isto: “Portuguesa, licenciada em relações internacionais, integra a equipa de astronautas que vai a Marte.”

Estou profundamente convicto que ainda vou ler essa notícia. E, evidentemente, a portuguesa é a Rute Norte.

Ao longo destes anos todos falei pessoalmente com a Rute uma trintena de vezes. Conhecemo-nos por causa do gosto comum das motas. Depois, fui recebendo no meu mail muitas conversas, muitas notícias, muitas iniciativas. Tenho uma pasta só para os mails da Rute. A Rute descobriu o rafting e logo organizou uma equipa para ir andar aos saltos rio abaixo; depois convidou-nos a fazer rapel; a cada mês que passa o mundo fica mais colorido com as organizações desta personagem única.

A determinação que coloca em tudo o que faz, o seu espírito prático e a limpeza com que se envolve na sua forma desprendida de não se envolver, fazem com que tudo o que a Rute faz seja mais ou menos uma aventura.

Um dia a Rute começou a falar de pinturas. Se fosse qualquer outra pessoa “a gente esperava para ver”, mas a Rute com uma determinação férrea, começou a expôr, frequentou aulas e quando fui a casa dela vi uma impressionante coleção de quadros numa sala perfeitamente organizada, espartana, limpa e bem enquadrada. A Rute tinha pintado mais de 40 quadros e não havia uma pinga de tinta no chão.

A Rute, parece uma personagem que só existe nos livros, mas não ... é esta excelente pintora cuja obra fala por ela.

*Jaime Roriz, autor do romance “Avenida de Roma, Duas da Tarde”,
da Editora Minerva (Capa de Runa)*