

RUNA

Born and lives in Lisbon. Completed the Painting course at the National Society of Fine Arts (three academic years, 2002-2005). Before, she graduated in International Relations at ISCSP, Higher Institute of Social and Political Sciences at the University of Lisbon. Studied photography at Cenjor, the Professional Training Center for Journalists, in Lisbon.

Individual Exhibitions

- 2020 – Zona Franca nos Anjos, Cultural Association, Lisbon
- 2018 – Castle Elevator - Atrium of the Parish Council of Santa Maria Maior, Lisbon
- 2015 – Gallery of the Central Building of the Municipality, Lisbon City Hall, Campo Grande
- 2010 – Portugal Telecom Space - Andrade Corvo, Lisbon
- 2009 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo
- 2003 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo
- 2002 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas
- 2002 – Municipal House of Culture, Loures City Council
- 2001 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas

Collective Exhibitions

- 2006 – Pirescouxe Castle, Municipal Gallery
- 2005 – Gallery of the Portela Parish Council
- 2005 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (3rd year), Lisbon
- 2005 – Gallery of the Association of Visual Artists of Oeiras
- 2004 – Quadrante Gallery - Arts and Crafts Center, Odivelas
- 2004 – Municipal Gallery of Loures
- 2004 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (2nd year), Lisbon
- 2003 – Pirescouxe Castle, Municipal Gallery
- 2003 – Portuguese Youth Institute - Headquarters of the Lisbon Regional Delegation, Parque Expo
- 2003 – National Society of Fine Arts, Exhibition of Finalists (1st year), Lisbon
- 2002 – Imargem Gallery, Almada
- 2002 – Municipal Gallery of Loures
- 2001 – Municipal Gallery of Loures
- 2001 – Quadrante Gallery - Center for Arts and Crafts, Odivelas

“With Runa's paintings there is no reaction of disturbance, interrogation or shock, as sometimes happens with other artists. On the contrary, they convey a strong sense of familiarity, of immediate acceptance, of "being at home with friends". The colours and

images are strong, impactful and vigorous, conveying positivity and inspiration to those who see them.”

Alexandra Cardoso, author of the novel “Carolina”, by Minerva publisher

I have known Rute Norte since 1996 (more or less). And if there are people for whom I have a profound admiration, Rute is one of them. There is no one like Rute Norte, in her defects and in her qualities.

What counts, in these brief words in which I speak to you about this painter, are the features that characterize her. Everything is expected from Rute. Every time I open my email I'm waiting for finding news that looks like this:

“Portuguese, with a degree in international relations, is part of the team of astronauts that goes to Mars.”

I am deeply convinced that I will still read this news. And, of course, the Portuguese is Rute Norte.

Over the years, I have spoken to Rute in person several times. We met because of the common taste of motorbikes. Then, I received many conversations, many news, many initiatives in my email. I have a folder just for Rute's emails. Rute discovered rafting and soon organized a team to go jumping down the river; then invited us to do rappel; every month the world becomes more colourful with the organizations of this unique character.

The determination she puts into everything she does, her practical spirit and the cleanliness with which she gets involved in her detached way of not getting involved, make everything Rute does more or less an adventure.

One day Rute started talking about paintings. If it were any other person "we would wait to see", but Rute with an iron determination, started exhibiting, attended classes, and when I went to her house I saw an impressive collection of paintings in a perfectly organized, spartan, clean and well-framed room. Rute had painted more than 40 paintings and there was no drip of paint on the floor.

Rute, she looks like a character that only exists in books, but no ... she is this excellent painter whose work speaks for her.

*Jaime Roriz, author of the novel "Rome Avenue, Two in the Afternoon",
by Editora Minerva (Runa's book cover)*



Nasceu e vive em Lisboa. Completou o curso de Pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes (três anos letivos, 2002-2005). Antes formou-se em Relações Internacionais no ISCSP, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade de Lisboa. Estudou fotografia no Cenjor, Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas.

Exposições Individuais

- 2020 – Zona Franca nos Anjos, Associação Cultural, Lisboa
- 2018 – Elevador do Castelo – Atrium da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior, Lisboa
- 2015 – Galeria do Edifício Central do Município, Câmara Municipal de Lisboa, Campo Grande
- 2010 – Espaço Portugal Telecom – Andrade Corvo, Lisboa
- 2009 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo
- 2003 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo
- 2002 – Galeria Quadrante – Centro de Artes e Ofícios, Odivelas
- 2002 – Casa Municipal da Cultura, Câmara Municipal de Loures
- 2001 – Galeria Quadrante – Centro de Artes e Ofícios, Odivelas

Exposições Coletivas

- 2006 – Castelo de Pirescouxe, Galeria Municipal
- 2005 – Galeria da Junta de Freguesia da Portela
- 2005 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (3º ano), Lisboa
- 2005 – Galeria da Associação de Artistas Plásticos de Oeiras
- 2004 – Galeria Quadrante – Centro de Artes e Ofícios, Odivelas
- 2004 – Galeria Municipal de Loures

2004 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (2º ano), Lisboa
2003 – Castelo de Pirescouxe, Galeria Municipal
2003 – Instituto Português da Juventude – Sede da Delegação Regional de Lisboa, Parque Expo
2003 – Sociedade Nacional de Belas Artes, Exposição de Finalistas (1º ano), Lisboa
2002 – Galeria Imargem, Almada
2002 – Galeria Municipal de Loures
2001 – Galeria Municipal de Loures
2001 – Galeria Quadrante– Centro de Artes e Ofícios, Odivelas

“Com os quadros de Runa não há aquela reacção de perturbação, interrogação ou choque, como por vezes acontece com outros artistas. Pelo contrário, eles transmitem uma forte sensação de familiaridade, de aceitação imediata, de se “estar em casa entre amigos”. As cores e as imagens são fortes, impactantes e vigorosas, transmitindo positividade e inspiração a quem as vê.”

Alexandra Cardoso, autora do romance “Carolina”, da editora Minerva

Conheço a Rute Norte desde 1996 (mais coisa menos coisa). E se há pessoas por quem tenho uma profunda admiração, a Rute é uma delas. Não há ninguém como a Rute Norte, nos seus defeitos e nas suas qualidades.

O que conta, nestas breves palavras em que vos falo desta pintora, são os traços que a caracterizam. Da Rute espera-se sempre tudo. Cada vez que abro o meu mail estou à espera de encontrar uma notícia parecida com isto: “Portuguesa, licenciada em relações internacionais, integra a equipa de astronautas que vai a Marte.”

Estou profundamente convicto que ainda vou ler essa notícia. E, evidentemente, a portuguesa é a Rute Norte.

Ao longo destes anos todos falei pessoalmente com a Rute uma trintena de vezes. Conhecemo-nos por causa do gosto comum das motas. Depois, fui recebendo no meu mail muitas

conversas, muitas notícias, muitas iniciativas. Tenho uma pasta só para os mails da Rute. A Rute descobriu o rafting e logo organizou uma equipa para ir andar aos saltos rio abaixo; depois convidou-nos a fazer rapel; a cada mês que passa o mundo fica mais colorido com as organizações desta personagem única.

A determinação que coloca em tudo o que faz, o seu espírito prático e a limpeza com que se envolve na sua forma desprendida de não se envolver, fazem com que tudo o que a Rute faz seja mais ou menos uma aventura.

Um dia a Rute começou a falar de pinturas. Se fosse qualquer outra pessoa “a gente esperava para ver”, mas a Rute com uma determinação férrea, começou a expôr, frequentou aulas e quando fui a casa dela vi uma impressionante coleção de quadros numa sala perfeitamente organizada, espartana, limpa e bem enquadrada. A Rute tinha pintado mais de 40 quadros e não havia uma pinga de tinta no chão.

A Rute, parece uma personagem que só existe nos livros, mas não ... é esta excelente pintora cuja obra fala por ela.

*Jaime Roriz, autor do romance “Avenida de Roma, Duas da Tarde”,
da Editora Minerva (Capa de Runa)*